

## 【翻譯文章】吠陀知識：神

神在吠陀知識中的闡述，不是一位真實的形像的代表，而是修成的見性成道者所代表的各種能量特性的內涵，是一種能量可化為感覺或思想時對人們的影響，對人來說就是一些付諸行動的念頭的來源。所謂佛法常說的只要是人，就是靈性最高的動物，在佛法來說指的是必有佛心佛性，基督教說的是聖靈，其他伊斯蘭教推崇的阿拉，一般人理解的神，God，上帝。實質上都可稱為是大愛能量的來源，或靈性的能量。下述幾位記載於吠陀知識(Veda Knowledge) 中的重要之神。影響人靈性成長的能量來源。修行是恢復人原本清純神性(本性)的一條路。



濕婆神 (Lord Shiva)

濕婆神 (Lord Shiva) 是無形的絕對值 (Absolute)，最純潔的靈性能量 (Consciousness)，是至高無上的梵天 (Brahman，古印度特將印度人分成四個階級層次，Brahman 佔首位，更接近最先大愛的能量)，也就是引領我們向善的內在老師。濕婆神又名 Shamkara，Sham 是神奇之意，Kara 是「帶來的人」之意，所以濕婆神名字的意思是把神奇帶到我們生活的人。

濕婆神是 Karthikeya 和 Ganesh 的父親，雪山神女帕爾瓦蒂 (Parvathi) 的丈夫，他本身包含宇宙生命所有元素的原則。根據《蒙達卡奧義書》(Mundaka) (註) 記載，「火是他的額頭，太陽和月亮是他的眼睛，空間所及的方向是他的耳朵，吠陀是他的聲音，瀰漫全世界的風是他擴張胸膛的呼吸，他的腳是大地，他是一切眾生內在真正的自我。」註：《奧義書》是印度最古文獻，吠陀經典的最後一部分，描述人與宇宙的關係，也是後世各派印度哲學的依據，相當於基督教的聖經。

宇宙的摧毀力量，也就是讓所有存在結束並使之重生的力量，就是濕婆。濕婆神是生死循環具體化的離心力，具有分散，瓦解和殲滅生命的性質。因此，濕婆神被稱為毀滅者，他是死亡之死，換句話說，他帶來永恆的生命。在宇宙的生命之泉中，濕婆神是所有創造的起源，來自生命破壞毀滅後又再產生的源起。

你可以說宇宙最偉大的力量分為三部分：一是 Brahma 宇宙創始者，也就是梵天；二是宇宙維持者 Vishnu，毗濕奴；第三就是濕婆神，毀滅者。Brahma 梵天，意即意識察覺狀態，有重複回轉的性質，是頓悟的必經之路。Vishnu 毗濕奴，是夢想的願景，是具有向心力的內觀，透過思考或知識的自我醒悟。濕婆神是沒有任何思想的沉眠空寂，具有瓦解的特質，是心智層次的靜默，是打破個體執著進而達到醒悟的境界。

濕婆神超越三種特質，sattwa（清淨純潔），rajas（行動創造），tamas（黑暗怠惰），這些特質都在他的掌控之中。在求道的過程當中，tamas 是最大的障礙，濕婆神可以消滅 tamas，並且打開智慧大門。

## 濕婆神的名字

濕婆（Shiva）這個名號有時是代表其分裂瓦解性質中的和平智慧部分。濕婆神的另一個名字是樓陀羅（Rudra）。樓陀羅兇猛無情，據有毀滅的人格化，是分散和瓦解特質的化身。在亞優吠陀（Yajur Veda）中有給樓陀羅和 Shri Rudram 的讚美詩，由祭司（梵學家）在執行 Rudrabhishekam（聖浴）儀式時所唱頌，聖浴是非常有力量的儀式，可以幫助洗刷個人的因果業障。

濕婆神有時也被稱為 Hara，意即「給予奇蹟的人」。濕婆神也是智慧之道之神，Maheshwara，代表所有的分化不再存在，每一個個體融入到自己的內在智慧，真正的自我，這是無名無相的智慧神性層次，比宇宙還要更寬闊浩大。它是眾神之神，無法分割的一個整體，是最偉大的神，Maheshwara。

濕婆只能和自己合而為一，當完全絕對值的濕婆神和自身純淨靈性能量（Shakthi）相融時，即產生創造的火花，宇宙也因應而生。濕婆神像有時是雌雄同體，一半男性，一半女性，有時和雪山神女（Parvathi）也就是聖母在一起。濕婆神創造宇宙存在的基本結構，並由他的兒子象鼻神（Ganesh）主導，聖母則賦予宇宙存在結構的動態生命。

## 濕婆神的描繪

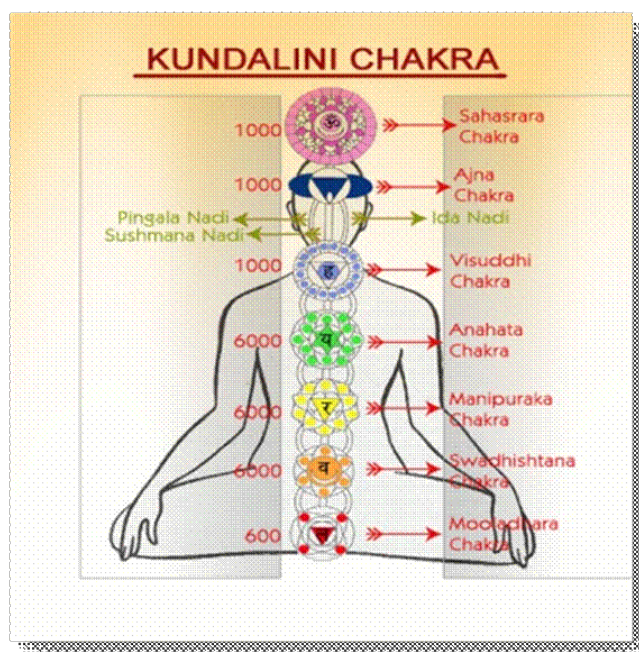
很多時候濕婆被視為偉大的苦行者，經歷長時間嚴峻的靜坐修煉，完全擺脫世俗相對因果的業力牽纏，達到天人合一。他就像樟腦一樣的白淨美麗，身強體壯，有三隻眼睛。他的頭髮有一道新月，恆河即從他亂蓬蓬的髮頂上流下，潔白如奶。他臉上塗抹黑灰，坐在虎皮上，脖子上環繞一串金剛珠（Rudraksha）和一條蛇。他的身旁矗立一支三叉戟和他的坐騎 Nandi，他的一隻手向上，送給祝福。

白色是所有顏色的基礎，而充滿純淨能量的濕婆神是一切存在的基礎。濕婆神的三隻眼睛分別代表太陽，月亮和火，通過這三隻眼睛，濕婆神可以看到過去，現在和未來。月亮是索瑪（soma），神的蜜汁，在深層冥想靜坐時才會產生。恆河象徵淨化。濕婆神蓬鬆雜亂的頭髮代表風，Vayu。他的脖子上纏繞一條蛇，表示濕婆神超越恐懼，超越時間，也超越死亡的力量。他也是通往成道之路的昆達利尼能量（kundalini energy）之師。



濕婆神戴著聖灰（vibhuti），旨在提醒我們，生命的最終現實面是超越肉體物質層

次。老虎是自然之母 Shakti 的坐騎，而濕婆神是超越自然的力量。濕婆神的三叉戟象徵自然界的三大本質形態，sattwa, rajas 和 tamas，這些都在他的掌控之中。濕婆神騎的是公牛，意味著他是感官情緒的主人，同時也象徵性地描繪身體物質層次的能量遞變到靈性能量



(昆達利尼 kundalini)

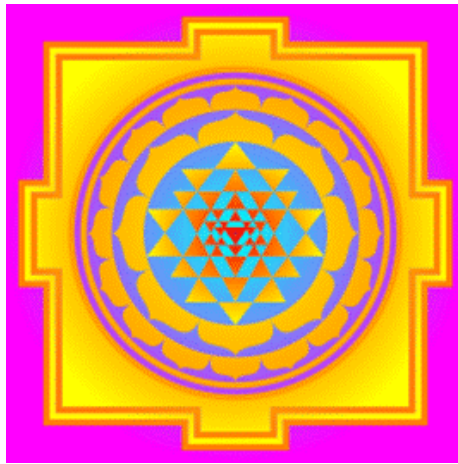
傳說濕婆神曾經轉世多次，以成道者 Avathara 大師現身，對他的門徒傳授「真我」之道 (knowledge of the Self)。Shri Adi Shankaracharya 和 Dakshina Murthi 兩位至尊也被認為是濕婆神轉世，是 Avatharas 大師的化身，在不同宇宙年代輪迴。

濕婆神有時也以五種不同的臉面呈現，代表五行，以下是濕婆神經文，Nama Shivaya，以及它和五行的對應關係：

Na	Ma	Shi	va	Ya
Akash	風	火	土	水

## 濕婆神的性質

濕婆是一切「存在」的基本依據，純淨的靈性能量。靈性能量本身就是身心合一的自我意識，並從這個自我意識以對等的概念由一生二，當二個意識產生時，即由二生三，並且持續衍生，無窮無盡，也就創造一切存在的基礎結構，這就是梵語中所記載的幾何形狀 yantras，知識的機制。



(Yantras)

濕婆靈根 (Shiva linga) 是一個蛋形的石頭，在誠心適當的保護照顧之下，會產生微妙而強大的能量存在。當慢慢注入濕婆神的精神存在，濕婆靈根即成爲一個堅實單一，不可動搖的全然純淨意識，也就是濕婆神的能量。在濕婆靈根面前可感受到莫大的舒暢和清爽。

濕婆神廟大同小異，當您走進廟裡，即可感受到濕婆至尊堅定不移的深層意識能量，超然純淨。

## 象頭神加尼夏 (Lord Ganesh)



象頭神加尼夏 (Ganesh) 是知識之神，專門給予恩賜 (Vara Sidhi)。他是濕婆神的兒子，有一顆大象的頭。他是精於分門別類清晰之神，(意即不會有「糰糊腦」現

象)。他也是去除障礙之主，他幫助我們重新調整和宇宙自然的和諧關係，如此一來，障礙自然化解。也因為如此，在所有的膜拜儀式，象頭神向來是第一個被敬拜的神，在沒有象頭神的加持恩賜和祝福之前，儀式是不會正式開始的。祂的腳代表行動的力量，祂關愛每一個人，也因此象頭神被奉為婦女和兒童的保護者。

大象是非常聰明的動物，因此象頭神也是智慧的化身。如果你將人類的大腦左右對切，即可看到大腦呈大象頭狀。假如你曾看過象頭神的額頭，會發現其內部結構散發著閃亮的金光，美麗又有秩序。你也可能看到其腦波紋路，無限流長。象頭神的大腦孕育著知識，因此被尊奉為教育之神，也是寫作、智慧和財富之神。象頭神是天賜福佑的化身，膜拜祂的信徒會帶來和諧和平，智慧和好運。

加尼夏神有一顆大象頭，大象是地球上最大的動物之一。象頭神騎著一隻老鼠，這是自然界中最小的動物之一。他的坐騎之所以是一隻老鼠，主要是象徵徹底征服自我意識主義和身份識別。如果你希望自己擁有大象般不可阻擋的強大力量，就必須以極為謙卑的慈悲心朝向進化生命的修行之路。象頭神代表宇宙的宏觀和人類的微觀，人就是神的象徵。聖語中即有 *Thou art That (tat tvam asi)* (你就是祂) 這句話來代表象頭神。

象頭神被描繪有兩隻手，有時有更多隻手，代表和宇宙存在的所有多樣現實面的接觸互動，也就是說，從這個人的角度來看，象頭神有兩隻手，從另一個人的角度來看，祂則有四隻手，而第三人看，祂卻有十六隻手，雖然角度不同，但每個人的看法都有它的價值。

## 到底這些神是誰，還有這些神話故事？

這些神都是代表自然法則，濕婆神產生一切存在的結構基礎，由加尼夏象頭神來主導，祂可以說是半神半人的領導者，聖母則是把藏在這個存在結構的生命力化為動力。

所有的東西都是數元映射 (map)，一切個性化 (「他」或「她」，而並不只是「它」) 的事物也都彼此有密切的牽連，個性化與存在事實的引伸當成故事來看，重點是要理解這些個性化顯現與事物的關連是非常真實的，它們就像同一枚硬幣的另一面，是物理學的引伸，同時也是宇宙的維持和延續。可惜的是，人們早已失去這一層的認知，反而將之視為神話 (幻想)。有些神話的確是對應這套存在引伸和創造的機制，就不適合將之歸類為神話。

鑽石有許多面，如果你從不同的角度看鑽石，可以看到非常不同的事情。同樣的，有數不清有價值的神話與同一的過程有關，就像是從不同角度看鑽石。如果有人說，只有基督教的神話才是正確的，印度教的神話是錯誤的，這樣的說法是不對的，因為很有可能這兩者都有同等的價值。

## 象頭神誕生的故事

聖母雪山神女想要洗澡，但是身邊沒有一個人可以護衛她，或是避免其他人不小心踏進她盥洗的地方。於是她以檀香和薑黃泥捏出一個小男孩的形體，並且在它身上注入生命，因而誕生了一個小男孩。雪山神女要求小男孩不要讓任何人進入她的盥洗室，小男孩乖乖地聽從母親的指示。

有一天，長時間出遠門的濕婆神回家探望妻子雪山神女，卻在門口被小男孩攔住。濕婆神告訴小男孩他是雪山神女的丈夫，要求讓他進去，但小男孩卻起身挑戰濕婆神，不僅不讓濕婆神進去，還要和他戰鬥，濕婆在惱怒之下，毅然決然砍下小男孩的頭。

當雪山神女看到兒子了無生命的屍體時，要求濕婆神恢復小男孩的生命，於是濕婆神叫他的屬下去找替代男孩的頭，並且必須是他們第一個遇到頭部朝北的頭。濕婆神的屬下在途中發現一隻奄奄一息的大象，其躺臥的姿勢剛好是頭部朝北，於是待其死後，取下它的頭，並把大象的頭黏在小男孩的身體上面。濕婆神讓小男孩起死回生，象頭神加尼夏就這樣誕生了。

## 分類之神

一切的存留是一種結晶體的結構，如許多面鏡子做的，良知良覺（Consciousness）本身會不斷察覺自己，就有了結構，就像是從許多鏡子中所創造出來的無數影像，使之形成這個結晶體結構。象頭神主導結晶體結構的分類特性，就是說大自然構造的特性就是結晶體存在的構造，這就是為何象頭神也是分類之神的由來，你可以從物理學或人的個性角度看整個主題。

象頭神也是去除障礙者，因為晶體結構（將它分類）變活躍了，讓生命可以和諧地共鳴回響和運作，也就是說讓生命可以接收到自然整體的支援，擺脫障礙，使之淨化。

Gana 是指類別或群組。象頭神是分類之神，祂是結構特質的個性化顯現。因為有了群組和類別，我們即可進入群組理論範圍，進入存在性延伸的數學結構特性。群組論是存在性基本結構的數學，許多不同的群組就像雪花片一樣，一片雪花你可以說脫落不出於5個分枝之外，可以做關於5的數學，脫落也在5的結構之內基本原理。無論如何，那有許多可能性，例如你可以算每個支子，可能3支小枝子由一個支子脫落，現在就有 $5 \times 3 = 15$ 個支子在運作互動，產生另一種的構造，你可以隔一個支子或每三個支子做不同的變化，每一個支子可有無限制的數目，產生更複雜的混亂結構。你可以說，這個結構的核心，這個感覺，這個結構的美麗靈魂，以及個性化都與這結構相關，就是加尼夏。

大自然法規掌控宇宙抽象的流動，而把這無邊無際無窮止盡的流動化為具體的就是加尼夏，這個法則即被稱為象頭神法則。象頭神也是寫作之神，為什麼呢？因為寫作需要一張空白的紙張，純白潔淨的心靈（絕對值），然後在上面鋪陳，運作的表面構造，用字句，文字觀念，都是一樣的事。

語言如寫作一樣，也是象頭神。世上有一種純潔無瑕的語言，譬如說梵文（Sanskrit），這是一個名稱和形狀。名稱和意義有關，譬如 pushpam 是「花」的意思。當良知良覺看自己時，即產生另一個意識，同時也開始產生結構，當良知良覺察覺到兩件事時，即產生第三個意識。這個結構串連起來就像衍生的結晶體，一塊極複雜深入且擁有數不盡三次元結構的水晶體，象頭神即是主宰這道程式的神。

## 卡提克亞神（Lord Karthikeya）



卡提克亞 (Karthikeya) 是濕婆神和雪山神女的第二個兒子，也是象頭神的弟弟。卡提克亞也被稱為 Kumara, Shanmukha, Subrahmanya, Skanda, 還有許多其他梵文名字。他的妻子是 Devasena (Amruthavalli) 和 Valli (Sundaravalli)。

卡提克亞有六個頭，是完美的化身。他是戰爭之神，也是勇敢神力軍的領導者，神力軍旨在摧毀惡魔，也就是人性的黑暗面。卡提克亞照顧熱衷心靈成長的人，祂帶有火力和能量，領軍朝向輪迴的解脫 (moksha)。他也代表性能量的轉變，並利用這種能量達到靈性生命的進化。另外，他也掌管健康，家庭生活，庇佑孩子健康，土地資產等。火和火星都是和卡提克亞神有關。

如果我們把象頭神比喻為結晶體的結構，那麼卡提克亞神就像是結晶體所散發出來的五光十色，炫爛奪目。你也可以將祂們比喻成一支管弦樂團，象頭神是所有樂器的結構，卡提克亞神則是正在演奏音樂的指揮家。因此，卡提克亞神是管弦樂團的組合者，也是所有自然定律 (眾神) 的總司令。

根據吠陀星象學說，那些因帶有 Rahu, Ketu, Kala Kala Sarpa 能量 (Dosha) 而受苦的人，也就是他們出生的星座介於 Rahu 和 Ketu 之間的人，還有遭蛇的詛咒 (sarpa shap) 的人都應該膜拜卡提克亞神。

## 蛇的詛咒

有些人覺得看待「蛇的詛咒」對一些事是有不真實的感覺，像迷信或是恐怖電影之類。要瞭解「蛇的詛咒」的意義，我們必須記住數元映射法則，每個執行者貫穿存在的各個層級和存在的不同面，就像數學遍及在所有存在的東西。不同的數學運作者就如同加乘除法等過程，這些貫穿於存在面的執行者可以被稱為神，每一個執行者都有自己獨特的性質。

一個執行者的特質是蛇或巨莽的特質，要理解一個執行者，你可以從感覺它開始。舉例來說，想到蛇對心靈有強大的影響，有些人為之著迷，有些人則感到可怕。總之，在任何情況之下，蛇給人的感覺是很強的，因為執行者本身就 很強。我們也知道必須對這個執行者有極大的關懷照顧和尊重，如果沒有的話，這條蛇就會咬人，如果沒有的

話，強而有力的昆達利尼瑜伽練習者也會遭遇到很大的傷害。巨莽之力是沒有所謂的豪俠的態度，縱使你對執行者的特質一無所知，從直覺上也可明顯感覺得到。

所以巨莽的力量具有非常正向的一面，然而，給人感覺不太好的「詛咒」這個字眼也讓人有直覺的想法。你如何知道「詛咒」的本質呢？很簡單，就是去感受。你如何知道對巨莽這個執行者是否有尊重上的不平衡呢？也是用你的感覺去感受。不然，下面所提供的感覺跡象表，至少會有一個適用於每一個人。然而，這張列表必須被明智善用，幫助你感覺到那方面的感覺，才有所真正的價值。

如果一個人帶有蛇的詛咒，表示他的昆達利尼能量有問題，以下是有關問題的跡象：

1 婚姻問題

1 無法結婚的問題

1 只有女孩，沒有男孩

1 問題存在已久，且懸而未決

1 負面的想法，與人交往互動有問題，且幾乎所有的交往互動都是負面的結果

1 天生的聽力問題

1 皮膚病（乾癬等）

1 腸道吸收問題

## 巨莽和不同生活層次的關連

以下是巨莽在宇宙實質各種層次中，與存在的人類生理狀態關連的例子：

Nadis 是人體神經系統內非常細微的能量管道網路。根據 Shivasamhitha 古文經書記載，人體共有 14 條主要能量管道，其中以 ida, pingala 和 sushumna 管道最為重要，而這三條能量管道和卡提克亞以及他的兩個妻子的能量有很大的關連。

Ida 是左邊能量管道，從第一脈輪 mooladhara 到左邊鼻孔頂端。Ida 是卡提克亞神的妻子 Valli，為藤本植物或爬藤類之意，就像神經系統的構造。Pingala 是右邊的能量管道，也是起源於第一脈輪，結束於右邊鼻孔頂端。Pingala 是 Devasena，卡提克亞神的另一個妻子。

Sushumna 是中央能量管道，這是一條沿著脊椎的直線，就像一條巨莽，它從第一脈輪正下方開始，通過第三隻眼，碰觸 ida 和 pingala，然後來到第七脈輪 sahasrara。

Sushumna 是卡提克亞神，看起來像一條蛇，根據吠陀經文，卡提克亞神

(Subrahmanya) 是蛇神，任何攜帶蛇的詛咒者都應該喚醒這條能量管道，也就是說，他需要靜坐和膜拜卡提克亞神。這三條能量管道在昆達利尼瑜伽中扮演很重要的角色，昆達利尼瑜伽的第一步就是淨化靈性能量管道，我們淨化的方式就是舉辦卡提克亞神法會和靜坐。

你可以在人體生理結構看到靈性能量的走向，從第一脈輪（根輪）的象鼻神開始，沿著脊椎也就是經過卡提克亞神（sushumna），Valli (ida) 和 Devasena (pingala) 來到第七脈輪（sahasrara）的濕婆神。用另一個說法解釋，當我們看人體的生理層面，會發現每一條神經看起來就像一條蛇。從人類的生殖繁衍角度，精子看起來也像一條蛇，縱即精子接觸到卵子，第一個月之內它看起來仍然像一條小蛇。這就是為何卡提克亞會被奉為庇佑生育和家庭之神。

## 卡提克亞—光和聲音

宇宙存在是結晶體的結構，就像是好多面鏡子的組合，當良知良覺一次次察覺自己時，即創造了這個結構。你可以從物理學或個性化的角度來看這整個主題。想像光所攜帶的



顏色，透過存在結構的結晶體所散發出的光譜，它們是生命和宇宙存在的基本執行者，也就是神。卡提克亞神是透過結晶體反射所有光色的指揮家，也是眾神的總司令。自然界這般無窮盡如數學般精準的資訊，都是他的管轄領域之內，自然的本質被稱為卡提克亞神。透過卡提克亞，任何和生命和諧相左的事情都能克服。

象鼻神是存在結構的統治者，卡提克亞神是掌管這個結構精髓所散發出來的光。更具體地說，光可以被視為聲音的特定頻率，事實上，存在的晶體就是聲音的結構，光是另一部分看法。所以我們談論的不只是光，最廣泛的定義來說是聲音。經文和 Brahmanas（最早梵文的傳承者）就是這些聲音的所有基礎。

你知道為什麼卡提克亞神會是他父親濕婆神的靈性指導老師嗎？因為他擁有濕婆神的光的所有精髓，將其所有分離的色彩融合成和諧的光譜，並取之複雜性，呈現其真正的宏偉，最後再反映給濕婆神。Guru（靈性指導老師）會指引你看到了你自己內在真正的宏偉。

## 聖母雪山神女 (Uma Parvathi Devi)



聖母的恩典是浩瀚無際的，她的慈悲是無限大的，她的知識是廣闊深遠的，她的法力是不可計量的，她的榮耀是毫無瑕疵的，她的輝煌是無可形容的。她不僅帶來繁榮興盛，同時也給予心靈的自由。假如我們能夠毫無保留，以開闊的胸襟接近她，心甘情願把自己完全交託給她，我們即可殺死自己的敵人，譬如膨脹的自以為是，狡猾自私，邪惡和自我侷限。

聖母雪山神女，也就是烏瑪·帕爾瓦蒂 (Uma Parvathi) 以至高無上的，最重要的生命靈性能量 shakthi 出現，她有很多名字，Sathi, Shakthi, Durga, Kaali, Lalitha 和 Gowri 等。她是濕婆神的妻子，象鼻神和卡提克亞神的母親，聖母是宇宙的力量。她能夠賜予我們知識 (jnana)，去除我們的無知。膜拜聖母並親臨聖母的恩典可以使我們更接近真正的自我圓滿。

雪山神女是希瑪拉亞 (Himalyas) 國王 Himavanth 的女兒，她代表蒼天乙太 (大氣的代表) 以及表現聰明智能的 Menaka Devi (Myna Devi)。雪山神女是一個溫柔的女神，她也代表 parvatha 這座山，地球的能量就是從這裡散發出來的。這座山是蒼天乙太的象徵，其山峰可被視為地球能量流入乙太之處。雪山神女天生俱有乙太和聰慧，是宇宙覺知的實質。雪山神女也是所有在地球漂移的靈魂和精靈的總指揮官。作為一個聖母，雪山神女關照我們就像照顧嬰兒一樣。當她是 Durga 時，她幫助我們克服一切障礙。當她是 Kaali 時，她殺死那些使我們受苦的惡魔。

## 知識

根據古老的 Devi Bhagavatham 經典，聖母 Shakthi 是全部良知良覺的形態，她是攪動知識，現實感觀和學問的起源者。假如沒有她的話，眾神是呆滯不動的，不為人所知，也不復存在。如果只有學問而沒有行動，則學問是死的，當感覺少了動力，則是毫無價值的。

雪山神女是光，美麗和靈性智慧的個性化身，她是永恆的知識，永無止盡的蒼芎，她是生命萌芽和創造的力量。凡是虔誠信奉雪山神女的人將不再遭受恐懼，悲傷或痛苦的折磨，而且會長命百歲，萬壽無疆，並且擁有健康財富和精神的知識。聖母是人生意義的實現。對虔誠的信奉者而言，她有如浩瀚無際充滿純潔慈母之愛的海洋。

雪山神女有兩面，一面是無限的精神層次，另一面是理性化層次。追求物質獲得者可以信奉她的理性化層次這一面，也就是帕爾瓦蒂 (Parvathi)。追求精神層次者，可信奉她無限的精神層次這一面，也就是烏瑪 (Uma)，意即黑暗之光。對於那些尋求快感或是尋求精神解脫者，信奉兩面全能的雪山神女 (烏瑪+帕爾瓦蒂) 是有幫助的。她是廣大浩瀚的知識 (Brahma-Vidya 尊者)，她是宇宙的母親，充滿瀟灑整個世界。

## 體現延伸 (Manifestation)

聖母是體現延伸的力量，然而我們必須有想要的念頭，才能體現延伸聖母的力量，基於同樣的道理，索瑪山的靈修即是融合吠陀知識和現代生活。為了能夠落實聖母的力量並且接收聖母的支持祝福，我們必須有深切的想要的念頭，而這個想要的念頭必須和自然規律和諧並進，行動也必須配合現實世界的運作。

創造的基礎結構之美最令人著迷，其所散發的魅力促使沉靜不動的良知良覺轉為動態，這個轉動過程即稱為 Shakthi，是讓一個生命有呼吸的能力，也就是生命 (prana) 的動力。聖母就是 shakthi，以這種最精緻細膩之美，大愛和生命的氣息，支援宇宙的千變萬化。濕婆神誕生宇宙結構，聖母則是讓這原本沉靜不動的結構開始轉動，使其源源流長，生生不息。

自然母性的魅力是如此高貴優雅，精緻細膩，至高無上，以相對論來說，這是一大誘惑，會讓我們不斷想回到生命之初的狀態。雖然這個誘惑超乎我們可以到達的境界，但我們仍會不斷去尋找，這就是聖母的價值。因為有這令人著迷的魅力，所以產生了相對的吸引力，如果沒有這股令人著迷的力量，一切都只會回歸原始的統一性 (Oneness)。而分離的誘惑和多樣化的魅力也催生了相對的吸引力，這是施加給維持存在的靈性能量 (良知良覺) 的一道魔咒，令人讚嘆。

真理存在永恆的未知數裡面。

它就在地平線之上，永遠靜止不動。

將你的眼界放在那裡

永遠，永遠不要停止前進

前進，

前進，

前進。

你無法將地平線掌握在你手中，

但你可以你的內心深處，在你靈魂的深層，

找到它的偉大。

是你為它而活，

就看你是否有勇氣和決心朝它邁進。

## 九大行星 (Navagrahas)



數學有基本的公式，加減乘除法，良知良覺的結構也有其基本運作公式，稱之為「九大行星」(Navagrahas)，從自然界的任何點，系統和動態都有它。

在物質層次，這九大行星顯現在太陽系的運作機轉之內，它們分別為：太陽，月亮，木星，火星，水星，金星，土星，Rahu 羅喉（北月球節點），Ketu 克圖（南月球節點）。雖然這九大行星本身是 Navagrahas 表面層次的代表，但他們的能量卻充滿在宇宙的每一處和每一物。

從「九大行星」不同結構的濃縮形式中可以看到每一個行星的含意，譬如翡翠是水星（佛陀），鑽石是金星（Shukra）等。寶石的晶體結構和存在基礎幾何學（yantras）中的晶體結構是平行並進的，這並非巧合。抽象代數是這些晶體結構的數學基礎。

### 映射 (Mapping)

從一方觀看純良知良覺意識，也就是深層智慧層次的自我互動狀態，其實就是圍繞九大行星 (Navagrahas) 的一場互動跳躍。九大行星不但包含宇宙的所有一切，而且當它們從不同的存在層次湧出時，所有的一切也隨之而運行。九大行星之所以令人著迷，是因為它很容易映射到存在於太陽系中的所有行星群。

吠陀占星術 (Jyotish) 是量子力學的領域，是以嚴謹精準的數學方式映射到九大行星的一門研究。它是一個工具，以宇宙的時間分析個人的命盤，從一個點解讀其所衍生的多重層面。雖然行星的結構映射整個宇宙是主要因素，但星象專家解讀命盤的精確度也是重要關鍵。

太陽系中的行星運轉是一種映射，當行星運轉從存在浮現時，偵測統一能量場的脈動即可得知。想要知道真正的你是誰，就必須瞭解你在這個多重角度宇宙中的位置。每一個

人都是這個宇宙整體的一個積分，無法分開，因此從吠陀占星術可看出一個人的生命靈魂體和他所帶業力的組合。

## 減輕因果業力

爲了減輕負面的因果報應（當生辰八字顯現星球衰弱或運轉困難），或是爲了讓一個人有更多好的業力（當生辰八字顯現星球呈現崇高活躍狀態或處於有利的運轉），信眾會特地到代表九大行星的寺廟朝拜。

當事情與自然規律（因果）不和諧時，朝拜九大行星寺廟是有幫助的，會給予有效的癒合，並且恢復和自然規律的和諧關係，因此，我們會以九大行星來避免災難厄運，並幫助我們帶來健康平安以及和諧的人生。

根據古老經文，九大行星的寺廟通常是以正方形放置，太陽（Surya）擺在正中央，其他行星則圍繞著它。九大行星的代表神像沒有一尊是面對面的。索瑪山的 Sri Somesvara 寺廟是採用 Vaidika Prathishta 的排列放置，這對膜拜者來說是最有力量的排列方式。

九大行星法會很短，其經文是直接連接到這九大行星，假如您想要做個人的九大行星法會，請參閱 Navagraha Shanti Puja 。

August 2013

杜羅娜

## Lord Shiva

Lord Shiva is the formless Absolute, pure Consciousness. Lord Shiva is the supreme Brahman, the Guru inside who guides us. Lord Shiva is also named Shamkara. “Sham” means auspiciousness and “kara” means who brings. Lord Shiva is the one who brings auspiciousness into our lives.

The father of Karthikeya and Ganesh, and the husband of Parvathi, Lord Shiva contains all the principles of the elements. According to Mundaka Upanishad, “Fire is his forehead, the sun and moon are his eyes, the directions of space are his ears, the Veda is his voice, the wind that pervades the world is the breath which raises his chest, his feet are the earth. He is the inner Self of all living beings.”

The universal power of destruction in which all existence ends and from which it rises again is known as Shiva. Shiva is the embodiment of the centrifugal force — the tendency for dispersion, disintegration, and

annihilation. Therefore, Shiva is known as the destroyer. He is the death of death, in other words, he brings eternal life. As this fountain of life, Shiva is the origin of all creation. It is from destruction that life arises.

You could say that the Supreme power is divided into three parts: the creator, Brahma; the sustainer, Vishnu; and the destroyer, Shiva. You could also describe these parts as: 1) Brahma, the state of awareness, the revolving tendency, ritual as the way of realization; 2) Vishnu, the vision of dream, the centripetal tendency, self-realization through thought or knowledge; and 3) Shiva, the emptiness of dreamless sleep, the disintegrating tendency, silence of mind and the dissolution of individuality as the way of realization.

Shiva is beyond the three gunas: sattwa, rajas, tamas, and therefore they are in his control. On the path to knowledge, tamas is the greatest barrier. Shiva can destroy tamas and open the gates of wisdom.

### **Names of Lord Shiva**

The name "Shiva" is sometimes given to the peaceful Transcendental aspect of the disintegrating tendency. Shiva's other name is Rudra. "Rudra" is the ferocious, relentless, personification of destruction, the embodiment of the tendency for dispersion and disintegration. In Yajur Veda, there is a hymn to Rudra, Shri Rudram, that is chanted by pandits while performing Rudrabhishekam (holy bath), a powerful ceremony that washes away one's karma.

Shiva is sometimes called Hara. Hara is taken to mean the giver of wonders.

Shiva as Maheshwara, the Lord of Knowledge, represents the state where all differentiation ceases to exist, where our individuality merges into the greater Being within us, the true Self, unqualified Transcendental Divinity that is more vast than the universe. The God who is above all the gods, the indivisible whole, is the Great God, Maheshwara.

Shiva can unite only with himself. The spark of creation appears when Shiva, the Absolute, and his power, Shakthi, merge. From that springs forth the universe. Sometimes this is portrayed as Shiva with two halves, one male and the other female. Other times, it is portrayed as Shiva with Parvathi, the Divine Mother. Shiva births the underlying structure of existence and Ganesh presides over it. Mother Divine brings that structure to life.

### **How Lord Shiva is Portrayed**

Oftentimes, Shiva is viewed as the great renunciate, the austere ascetic sitting in meditation. He embodies the full renunciation of relativity, the process of transcending. He is shown white as camphor, beautiful, muscular, 3-eyed, with crescent moon in his hair, and from the summit of his matted hair flows the Ganges, white as milk. He is smeared with ashes and sits on a tiger skin. Rudraksha malas and a snake surround his neck. Near him is a trident and Nandi, his vehicle. One hand is up, giving a blessing.

White is the basis of all colors. Shiva, all pervading Consciousness, is the basis of everything in existence. The three eyes of Shiva represent the sun, moon, and fire. Through his three eyes, Shiva can see past, present, and

future. The moon is soma, the nectar of the gods, the substance produced when meditating. The Ganges symbolizes purification. The flow of Shiva's matted hair represents Vayu, the wind. Wearing a snake around his neck, Shiva is shown to be beyond fear, beyond time, and beyond the power of death. He is also the master of kundalini energy on one's path to enlightenment. Lord Shiva wears vibhuti, sacred ash, reminding us that the ultimate reality of life is beyond the physical realm. The tiger is the vehicle of Shakthi, Mother Nature, and Shiva is beyond the power of Nature. The trident of Shiva is the symbol of the three qualities of nature, the three gunas: sattwa, rajas, and tamas, that are in his control. Shiva rides Nandi, the bull, showing that he is master of his impulses and also symbolically portraying the transmutation of physical energy to spiritual energy.

Lord Shiva is said to have appeared in numerous incarnations as Guru Avathara, an enlightened master, who teaches the knowledge of the Self to his disciples. Shri Adi Shankaracharya and Dakshina Murthi were considered to be such Avatharas of Shiva in different yugas (ages).

Shiva is sometimes represented as the five-faced Shiva, in the form of the five elements. Below is the classic Shiva mantra, Nama Shivaya, and how it corresponds to the five elements:

Na	ma	Shi	va	ya
Akash	Wind	Fire	Earth	Water

### Lord Shiva's Nature

Shiva is the underlying basis of all existence... pure Consciousness. Consciousness by its nature is conscious. Becoming conscious of itself, the notion of other, duality, is born. By becoming conscious of those two things, a third thing is born. And the process continues to infinity, creating the underlying structure of all existence, the geometry of which is the knowledge of yantras.

A Shiva linga is an egg-shaped stone. When taken care of properly, there is a subtle and powerful presence to it. When instilled with the presence of Shiva, it becomes a solid, monolithic, unshakable, fullness of bottom-line pure Consciousness. It is. It is the presence of the Lord. Just to feel that presence can be profoundly soothing.

Shiva temples are similar. You can walk in and feel the presence, the solidity, the unshakeableness, the solidness of the Transcendent.